



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Mathilde Colleter/ 06.47.75.94.94. / presse@dugrainademoudre.net

SOMMAIRE

Festival de cinéma Du Grain à Démoudre, une manifestation entièrement conçue par des jeunes de moins de 25 ans, passionnés de cinéma

Présentation	p. 3
Les temps forts du festival	p. 5
La thématique 2017	p. 6
Un festival de rencontre et d'échange	p. 8
Ouverture	p. 9
Journée famille	p. 10
Compétition	p. 12
Informations pratiques	p. 23

**Présentation d'un événement unique:
Des jeunes de moins de 25 ans aux commandes d'un festival de cinéma !**

Festival Du Grain à Démoudre, 18^{ème} édition !

Du 18 au 26 novembre 2017, à Gonfreville-l'Orcher, Le Havre, Harfleur, Montivilliers

La grande famille Du grain à démoudre

Le Festival de cinéma Du grain à démoudre a la particularité d'être entièrement pensé et organisé par des jeunes de moins de 25 ans, tous passionnés de cinéma et d'audiovisuel. Née à Gonfreville-l'Orcher, cette manifestation qui fête sa 18^{ème} édition, rayonne aujourd'hui sur le territoire de l'**agglomération havraise**, dans **8 salles partenaires, sur 4 communes** : cinémas Gaumont des Docks Vauban, Le Sirius et Le Studio (Le Havre), salles de spectacle Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher), La Forge (Harfleur), Université du Havre. **Cette année, nous avons deux nouveaux partenaires : le cinéma Les Arts (Montivilliers), et la Maison du patrimoine (Le Havre).**

Conçu par des jeunes, le festival Du grain à démoudre n'est pas pour autant un festival jeune public. Sa programmation, entièrement et librement élaborée par un groupe d'une trentaine de jeunes, est le reflet de questions qui interrogent la jeunesse actuelle et agitent le monde : identité, violence, citoyenneté, éducation, diversité, handicap, xénophobie, exclusion... Durant une semaine, de nombreux événements sont organisés : ateliers et séances scolaires en journée, séances thématiques publiques en soirée. Le festival se clôt sur une compétition publique de films (5 courts/5 longs, du 24 au 26 novembre).

Le couronnement d'un travail d'éducation à l'image mené toute l'année

Le Festival de cinéma Du grain à démoudre est le fruit d'un important travail d'éducation à l'image et d'initiation aux pratiques audiovisuelles auxquelles les jeunes organisateurs sont sensibilisés toute l'année, au contact des professionnels qui interviennent au sein de l'association Du grain à démoudre. Ces multiples actions, l'association en fait également bénéficier d'autres jeunes; pendant le festival avec

des projections et des ateliers (du 13 au 25 novembre) et pendant l'année en menant des ateliers d'éducation à l'image avec des publics éloignés des pratiques culturelles, et des projections commentées.

Le sens critique, un exercice à pratiquer dès le plus jeune âge !

Dans un monde où les enfants sont précocement exposés au règne de l'image, ce travail d'éducation revient à leur fournir les connaissances et savoir-faire élémentaires et indispensables à l'exercice du sens critique.

C'est en tout cas dans cet esprit qu'agissent les adultes impliqués dans leur formation. Voir « *d'anciens jeunes* » ayant fréquenté l'association évoluer



Ce travail d'éducation à l'image est reconnu nationalement par le réseau professionnel et a été récompensé à plusieurs reprises :

2010 : Coup de chapeau des **Trophées Diversiterre** et **Prix régional de l'Initiative** en économie sociale du **Crédit Coopératif**

2011 : Prix de la **Fondation France Bénévolat** pour les bonnes pratiques d'intégration des jeunes dans les associations.

2012 : **Prix Cité Solidaire** de la **Fondation Vinci**

2013 : 1^{er} prix régional et 2^{ème} prix national **du Fonds Maïf pour l'éducation**

L'association Du Grain à Démoudre est habilitée à recevoir des dons et agréée jeune et éducation populaire.

dans les métiers de l'audiovisuel, transmettre à leur tour leurs acquis, conforte l'association dans son action.

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

> **Une soirée d'ouverture en musique / Samedi 18 novembre : Ouverture du festival (19h30) + ciné-concert (21h) à À l'Espace Culturel de la Pointe de Caux de Gonfreville-l'Orcher . *Détails p. 8***

Après la cérémonie d'ouverture orchestrée par les jeunes organisateurs, la soirée se poursuivra avec un ciné-concert « *Les fils de Buster* », deux courts-métrages de Buster Keaton mis en musique par **les Fils de Teuhpu**.

> **Une place privilégiée pour les films courts : la Soirée Court-métrage / Mardi 21 novembre à partir de 20h30, au cinéma Le Sirius au Havre**

Deux programmes de 1h15 avec une large palette de court-métrages découverts par les jeunes organisateurs, des films qui offrent toute la diversité de la création cinématographique actuelle. Rires, sensations fortes et émotions garantis !



>**La Compétition : week-end du vendredi 24 au dimanche 26 novembre 2017 / *Détails p.12***

Temps fort incontournable à l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher) avec la présentation de 10 films inédits venus des 4 coins du monde, en présence des équipes de réalisation et soumis aux votes du public et des jurys . Six séances sont proposées, avec 5 courts et 5 longs métrages du vendredi 24 novembre au dimanche 26 novembre.

> **Cérémonie de clôture du festival : projection de courts-métrages des jeunes + remise des prix / Dimanche 26 novembre à partir de 16 h à Gonfreville-l'Orcher (Entrée libre) /** Avant la traditionnelle cérémonie de clôture présentée par les jeunes organisateurs, Du grain à démoudre vous présente des courts-métrages réalisés par les jeunes organisateurs dans le cadre de leurs études ou de leur temps libre. Suivra la remise des prix des trois jurys, le prix du public, puis un cocktail sera offert par Gonfreville l'Orcher.

UNE THEMATIQUE EN AVANT DE LA PROGRAMMATION

En janvier de chaque année, les jeunes de l'association choisissent un thème qui permet d'orienter le travail d'éducation à l'image qui leur est proposé par les salariés et qui teinte également **une grande partie de leur programmation**.

Celui qu'ils ont choisi cette année est « **chroniques familiales** ». Surprenant quand on sait que le festival fête ses 18 ans et que la liberté, la quête identitaire ou l'audace seraient plus appropriés. Mais la famille est un thème qui parle à tous : que l'on ait une famille tordue, déchirée, recomposée, unie, différente, petite, on est tous concernés. Et comme le cinéma, la famille ressemble et capture les instants de vie que l'on n'a pas envie de voir filer. Des histoires de retrouvailles aux émouvantes et aux habitudes étranges, en passant par des documentaires aux parcours de vie passionnants, la grande famille Du grain à démoudre vous invite à partager, découvrir et vous retrouver.

> **Une journée dédiée au jeune public et la famille / Dimanche 19 novembre, à partir de 11h30/ ECPC Gonfreville L'Orcher**

A partir de 11 h30, une journée totalement conçue pour partager le cinéma en famille, avec des courts métrages, un ciné-concert pour le très jeune public, et des ateliers de découverte du cinéma. *Détails p.9*

> **Avant-première « Marvin ou la belle éducation » / Dimanche 19 à 18h/ Cinéma Les Arts/ Montivilliers/ 4 et 5,50€**

Rendez-vous dans notre nouvelle salle partenaire, le cinéma Les Arts de Montivilliers pour découvrir l'histoire de Marvin, rebaptisé Martin, qui quitte son village natal et sa famille pour trouver refuge dans le théâtre, s'assumer et raconter son histoire sur scène. Un film porté par Finnegan Oldfield, Vincent Macaigne, Charles Berling et Isabelle Huppert.



> Soirée documentaire : « Zaineb n'aime pas la neige » /Lundi 20, à 18 h/ Ecpc / Gonfreville l'Orcher/ entrée libre

En novembre c'est aussi le mois du film documentaire ! Venez découvrir cet étonnant film qui couvre six ans de la vie de la petite Zaineb et de sa famille en complète mutation. A 9 ans, elle vit à Tunis avec sa mère et son petit frère, après que son père soit décédé dans un accident de voiture. Sa mère s'apprête à refaire sa vie avec un homme qui vit au Canada. On a dit à Zaineb que là bas elle pourra voir la neige ! Mais elle ne veut rien savoir, Zaineb n'aime pas la neige. Une initiation à la vie, au monde des adultes, racontée à travers les yeux d'une enfant qui grandit.



> Rencontre / conférence « Maison familiale au cinéma » / Mardi 21 nov à 18 h 30 / Maison du Patrimoine Le Havre

Rencontre animée par Laurent Cuillier, critique cinéma et co-président de l'association Du grain à démoudre. Pour la première fois, la Maison du patrimoine du Havre s'associe au festival en organisant une séance de son cycle "Villes et Cinéma" en lien avec la thème de cette année. Ce rendez-vous mensuel explore les rapports de l'image et des films avec l'architecture.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



> Projection exceptionnelle de « I wish, nos vœux secrets » de Hirokasu Kore Eda / Mercredi 22, à 20h30 / Cinéma Le Sirius Le Havre/ 5,50€

Cette année, les jeunes sont heureux de pouvoir proposer ce film qui n'a jamais été diffusé au Havre, *I wish* (nos vœux secrets) de Hirokasu Kore Eda Cinéma un maître du cinéma japonais contemporain. Une occasion unique de découvrir ce sublime film qui raconte les péripéties de deux frères séparés, qui vont tout faire pour se retrouver. Un esthétisme rare qui donne à voir un urbanisme qui envahit tout le paysage sans l'altérer complètement. Suivi d'une analyse du film animée par *Jean-Christophe Leforestier*

> **Coup de coeur en avant première : Fortunata** , jeudi 23 novembre 20h30, Gaumont Docks Vauban/ 5,50€

Comme chaque année, les jeunes reçoivent énormément de films, et doivent faire des choix pour leur sélection Mais Fortunata, le film de l'italien Sergio de Castellito a retenu leur attention : difficile de le laisser filer, alors ils ont décidé de le garder en projection spéciale. Un film coup de poing sur l'histoire d'une femme courage, prête à tout pour aller au bout de ses rêves.



UN FESTIVAL AVEC UNE PLACE PRÉPONDERANTE DONNÉE à L'ECHANGE ET LA RENCONTRE

Le fait que le festival Du grain à démoudre soit porté par des jeunes lui donne le bel avantage d'être très convivial, dynamique et spontané. Il favorise l'échange entre jeunes et adultes, amateurs et professionnels, public et équipe des films. Par ailleurs, des temps spécifiques de rencontre autour du cinéma sont organisés sur la semaine :

> **Mercredi 22 nov / Éducation à l'image en Région** / 13h30 à 16h/ ECPC - Gonfreville l'Orcher/ Entrée libre
Séance organisée en partenariat avec Passeurs d'Images Normandie

Du grain à démoudre accueille [Passeurs d'Images Normandie](#), afin que les créations de jeune normands soient valorisées, que la rencontre et le dialogue se créent entre eux et le public grâce à leur film, leur expérience, et le sujet qu'ils ont choisi d'aborder.

De 13h30 à 16h30 seront projetés des films réalisés par des jeunes et des adultes en atelier d'éducation à l'image en leur présence et accompagnés de discussion

> **Vendredi 24 : Master Class/ 17h / ECPC - Gonfreville l'Orcher/ Entrée libre**

Dominique Sampierro, réalisateur, scénariste et poète animera une master class autour de la question de l'écriture et de la production du court métrage. Dominique Sampierro fait également partie du jury professionnel.

SOIRÉE D'OUVERTURE > Samedi 18 novembre 2017 à partir de 19h30

À l'Espace Culturel de la Pointe de Caux de Gonfreville-l'Orcher

19h30 > Présentation du festival par les jeunes organisateurs / Entrée libre

Chaque année, les jeunes organisateurs sont les maîtres d'une cérémonie d'ouverture sous la forme d'un spectacle qu'ils ont imaginé accompagné de leur metteur en scène Pierre Richards. C'est pour le public l'occasion d'une immersion dans l'univers qui a inspiré les jeunes, et d'une découverte des différents films et rendez-vous programmés.

21h > Ciné-concert : Les fils de Buster / Tarifs: 2,25/4,50/9€

Fanfares de rue et de scène, joyeux drilles et musiciens touche à tout, les Fils de Teuhpu explorent le genre avec un style déjanté. Ce groupe aux 3 albums et plus de 1000 concerts s'offre une escapade jouissive et sonore devant ou derrière l'écran de Buster Keaton.

Ils mettent ici en musique et en direct deux courts métrage de ce maître du burlesque.



JOURNÉE FAMILLE > Dimanche 19 novembre 2017, à partir de 11h 30

Espace Culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville-l'Orcher

11h 30 > Relief

Entrée libre/ Pour TOUS à partir de 8 ans

Munis des lunettes 3D actives mises à votre disposition, vous plongerez dans l'univers onirique ou fantastique de ces 6 films courts utilisant des techniques variées, avec de la 3D comme vous ne l'avez jamais vue.

Nous rappelons que le cinéma 3D est déconseillé aux enfants de moins de 6 ans



16 h > Ciné-concert *TOIMOINOUS*, 5 courts métrages d'animation, mis en musique en direct par Pierre Payan et Eric Philippon

Tarifs : 1,50/3/6 € > à partir de 3 ans

Pierre et Eric animent en musique et bruitages ces histoires qui abordent les thèmes de l'enfance, la solidarité, le partage, le rapport au monde, l'amitié. Ces 2 musiciens, fondateurs du groupe *La Tordue* se lancent en 2005 dans la réjouissante aventure du ciné-concert jeune public, ils ont d'ailleurs déjà été accueillis au Festival Du grain à démoudre en 2015.

C'est à grand renfort d'instruments jouets pris à leurs enfants (boîte à cui-cui, petit clavier bruiteur, pipeau à coulisse...) et autres objets insolites détournés (sacs plastiques, feuilles de papier, casseroles...) - que ces deux musiciens créent un joyeux bric-à-brac musical coloré.



À partir de 14 h > La fabrique du cinéma, des ateliers pour découvrir le cinéma, à partir de 7 ans

7 euros/ sur réservation. Renseignements et inscription : 02.77.67. 64. 42



14h (3 h) : *Fabriquer ton zootrope*

Derrière ce nom étrange se cache un des ancêtres du cinéma. Nous vous proposons de fabriquer votre propre zootrope avec des objets de récupération et en dessinant des petites scènes qui s'animeront grâce à la magie du zootrope.

Animé par Marie Charlotte Bonamy de *La Boîte à média*

> à partir de 7 ans

14 h (3 h) : *Totem animé*

Comme avec un paper toy, vous créez un totem en relief et des éléments qui incarnent votre « tribu ». Puis vous mettez en mouvement ces éléments grâce à la technique du stop motion, et vous les projetez sur votre totem avec la technique du mapping.

Animé par Simon Leroux de *I Minuscule*

> à partir de 10 ans

LA COMPÉTITION > Du vendredi 24 au dimanche 26 novembre 2017 À l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)

10 films pour ouvrir les yeux sur la création cinématographique actuelle

Temps fort incontournable du Festival de cinéma Du Grain à Démoudre pour les cinéphiles et accessible au public : le week-end de compétition donne à découvrir toute la créativité et la vitalité de la création cinématographique actuelle avec des films venus des quatre coins du monde : 10 films choisis par les jeunes pour leur esthétisme particulier, leur scénario troublant, des sujets et des jeux d'acteurs qui les ont touché.

Cinq séances, dix films, c'est le programme de la compétition. Quatre jurys sont constitués, et à l'issue de la compétition, cinq prix sont remis. Le grand jury convoque de prestigieux invités, des professionnels du monde du cinéma et de l'audiovisuel : producteurs, scénaristes, comédiens, réalisateurs, monteurs, doubleurs...



Une compétition accessible avec des séances à des tarifs attractifs

Durant la compétition, les séances sont accessibles aux tarifs de 2,30 et 3,80 €.

Cette politique tarifaire s'inscrit dans la volonté de l'association Du Grain à Démoudre de permettre au plus grand nombre d'accéder à l'offre culturelle, à l'instar des autres projections qui ne dépassent pas le tarif de 5,50 euros.

**LA COMPÉTITION DES COURTS MÉTRAGES > Le vendredi 24 novembre 2017 à 21h
À l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)/ 2,30/ 3 ,80€**

5 films courts venus de France, Suisse, Tunisie et Belgique

BON VOYAGE de Marc Raymond Wilkins



Suisse, fiction, 2016, 21'

L'histoire : Jonas et Silvia sont en vacances en voilier sur la Méditerranée. Au large, ils tombent sur une embarcation en difficulté, des tas de réfugiés à son bord. Après avoir alerté les garde-côtes, ils perdent le bateau de vue.

Le réalisateur : Marc Raymond Wilkins réalise son premier court métrage lorsqu'il avait 16 ans. Il a dirigé plus de 200 publicités pour des clients autour du monde, tout en développant des projets de courts et longs métrages. Il vit aujourd'hui à New York et prépare son premier long métrage. Marin passionné, il a aussi traversé l'Atlantique, exploré les îles Grecques, et la côte est de l'Amérique du Nord.



PÉPÉ LE MORSE de Lucrece Andreae

France, animation, 2017, 14' / *Compétition courts métrages, Cannes 2017*

L'histoire : Sur la plage sombre et venteuse, Mémé prie, Maman hurle, les frangines s'en foutent, Lucas est seul. Pépé était bizarre comme type, maintenant il est mort.



La réalisatrice : Lucrece Andreae découvre l'animation en intégrant les gobelins à l'âge de 19 ans. Le film de fin d'étude qu'elle y réalise en groupe, « *Trois petits points* », remporte en 2011 le prix spécial du jury au festival d'Annecy. Emballée par l'expérience de réalisation, elle décide de s'y consacrer en intégrant la Poudrière, à Valence, où elle réalise « *Cocon* », « *Shoes de lose* » et « *Changement de cap* » (films lauréats du concours Canal J « Les espoirs de l'animation 2012 ») et « *Les mots de la carpe* », film de fin d'études soutenu par Arte (2012).

Par ses films, Lucrece Andreae s'attache à décrire avec tendresse des personnages loufoques, des situations absurdes et des petits drames quotidiens.

CHASSE ROYALE de Lisa Akoka, Romane Gueret

France, fiction, 2016, 28' / *Meilleur court-métrage - Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2017*

L'histoire : Angélique, 13 ans, vient d'une famille nombreuse de la banlieue de Valenciennes. Ce jour-là, dans son collège, on lui propose de passer un casting.



Les réalisatrices : Lise Akoka a suivi un cursus universitaire de psychologie et une formation professionnelle de comédienne. Elle découvre ensuite dans la pratique du casting et du coaching enfant, pour le cinéma, le moyen de faire converger ses deux centres d'intérêt.

Après des études de cinéma à la Sorbonne, Romane Gueret fait ses premiers pas vers la réalisation sur les tournages aussi bien en tant qu'assistante réalisatrice, qu'assistante casting ou cadreuse pour la télévision. Chasse Royale est son premier film.

KHALLINA HAKKA KHIR (On est bien comme ça) de Mehdi M.Barsaoui

Tunisie, fiction, 2016, 19' / *Séance en présence du réalisateur*

L'histoire : Baba Azizi est un vieil homme que la maladie n'a pas épargné. Trimballé de maison en maison entre ses différents enfants, il se retrouve chez sa fille pour y passer quelques jours. Un énième calvaire en perspective... sauf que les choses ne vont pas se dérouler comme il s'imaginait.



Le réalisateur : Mehdi M.Barsaoui est diplômé de l'institut supérieur des arts multimédias de Tunis et du DAMS de Bologne, en Italie. Il a réalisé deux courts-métrages À MA PLACE et BOBBY, sélectionnées et primés dans plusieurs festivals internationaux. ON EST BIEN COMME ÇA est son troisième court-métrage.

CALAMITY de Maxime Feyers et Séverine De Streyker

Belgique, fiction, 2017, 20' / *Séance en présence de l'équipe du film*



L'histoire : France rencontre la petite amie de son fils pour la première fois. Elle perd le contrôle..

Les réalisateurs : Diplômée de l'école de cinéma INRACI en 1995 puis d'Elicit (Ecriture de scénarios) à l'Université de Bruxelles en 1997, **Séverine De Streyker** suit en parallèle des cours d'art dramatique et de peinture. En 2011, elle réalise son premier film en auto-production « *Cine Palace* », dans lequel elle co-signe avec Marc Lallemand la bande son. *Calamity* est son second court métrage.

Réalisateur et producteur et comédien Belge né en 1980, **Maxime Meyers** débute en production à Bruxelles. Après avoir participé à l'organisation de festivals, c'est en tant qu'assistant réalisateur et réalisateur qu'il travaille pour la série documentaire « *Rendez-vous à Paris* » pour la télévision japonaise BsNTV. En 2012, il réalise son premier film avec Mathieu Bergeron « *Come what may* » qui sera sélectionné dans plus de cinquante festivals. Il travaille actuellement à l'écriture d'un premier long métrage qu'il développe à la Fondation Villa Lena en Italie, en collaboration avec Séverine De Streyker et Arnaud Vanatoru. *Calamity* est aussi son second court métrage.



**LA COMPÉTITION DES LONGS MÉTRAGES > Du samedi 25 au dimanche 26 novembre 2017
À l'Espace Culturel de la Pointe de Caux (Gonfreville-l'Orcher)/ 2,30/ 3 ,80€**

5 films inédits en France, venus d'Islande, d'Italie, de Zambie, du Canada et du Brésil

HEARTSTONE de Gudmundur Arnar Gudmundsson
Samedi 25 nov/10h30

Islande, fiction, 2017, 2h09 / *Sortie française le 27 décembre 2017*

Le film : Un village reculé de pêcheurs en Islande. Thor, 13 ans, vit avec sa mère et ses deux sœurs. Tandis que son meilleur ami se découvre des sentiments pour lui, il tente de gagner le cœur d'une fille. Quand l'été se termine et que la nature sauvage reprend ses droits, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte.



Le réalisateur : Gudmundur Arnar Gudmundsson est né en Islande en 1982, et diplômé de l'Icelandic Art Academy. Après son diplôme, il s'installe au Danemark et étudie l'écriture de scénario. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans plus de 200 festivals et ont remporté plus de 50 récompenses à travers le monde. Parmi ces récompenses, une Mention spéciale pour Whale Valley, sorti en 2013, en compétition officielle au festival de Cannes, et nommé à l'European Film Awards.

Heartstone a été écrit lors d'une Résidence de la Cinéfondation au festival de Cannes. Pendant son développement, Heartstone a également reçu un prix de la Plateforme de Production des Pays-Bas. Sélectionné au festival Premiers Plans d'Angers, Heartstone a remporté le Grand Prix du Jury, le Prix du Public, et le Prix SAFTAS / Erasmus décerné par un jury étudiant.

I AM NOT A WITCH de Rungano Nyoni
Samedi 25 nov, 13h30

Zambie, 2017, 1h34' / *Sortie nationale le 27 décembre 2017*

Le film : Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie par les habitants de son village et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes, condamnées comme elle par la superstition des hommes, la fillette se croit frappée d'un sortilège : si elle s'enfuit, elle sera maudite et se transformera en chèvre... Mais la petite Shula préférera-t-elle vivre prisonnière comme une sorcière ou libre comme une chèvre ?



La réalisatrice : Rungano Nyoni est née à Lusaka en Zambie, a grandi au Pays de Galles, et vit au Portugal. Elle est diplômée de l'université de Birmingham et a suivi une formation d'actrice à l'University of Arts de Londres. En 2010, elle réalise son premier court-métrage, *The List*, et remporte un BAFTA. Puis son court-métrage *Mwansa The Great* est sélectionné dans plus de 100 festivals et remporte plus de 20 prix. Elle co-écrit ensuite le court-métrage *The Mass of Men* qui remporte le Léopard d'Or à Locarno en 2012. Son dernier court-métrage, *Listen*, qu'elle co-réalise dans le cadre du programme « Nordic Factory » de la Quinzaine des Réalisateur, remporte notamment un prix à Tribeca et est qualifié aux Oscars.

I AM NOT A WITCH est son premier long-métrage ; développé au sein de la Résidence de la Cinéfondation, le film était en sélection à la Quinzaine des Réalisateur au festival de Cannes en 2017 et fera la clôture de la section Discovery du festival de Toronto 2017.

MOBIL HOMES de Vladimir de Fontenay
Samedi 25 nov / 16h

Canada, fiction, 2017, 1h48'. Séance en présence du réalisateur.

Sortie nationale le 4 avril 2018

Sélection Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2017

Le film : Ali et Evan sillonnent les routes entre les Etats-Unis et le Canada. Ils utilisent Bone, le fils d'Ali, âgé de huit ans, dans leurs trafics. Le jeune couple vit de plus en plus dangereusement. Tous rêvent pourtant d'un refuge, d'un foyer, mais leur fuite inexorable les entraîne sur un chemin qu'ils n'avaient pas prévu... Pour trouver sa place, Ali aura à faire un choix entre la liberté et sa responsabilité de mère.



Le réalisateur : Né à Paris en 1987, Vladimir de Fontenay a étudié et travaillé en France, en Italie et aux États-Unis. Diplômé de la NYU Tisch School of the Arts, il est lauréat du Spike Lee Production Fund et pensionnaire de la MacDowell Colony.

Ses courts-métrages ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. Tout en travaillant sur une version longue de son court-métrage *Mobile Homes*, Vladimir réalise son premier clip vidéo, *Toys : Golden Line*, montré pour la première fois au SXSW Film Festival et co-réalise le long-métrage *Memoria* avec Sam Dillon, Thomas Mann et James Franco. Vladimir de Fontenay a également réalisé *What Lies Beneath The Sky*, un court-métrage documentaire avec la voix de Chantal Akerman, sélectionné au Festival du film de Tribeca en 2015.

CHILDREN OF THE NIGHT de Andrea De Sica
Samedi 25 nov / 19h

Italie, fiction, 2016, 1h25' / *Séance en présence du réalisateur*

Le film : Giulio, adolescent de 17 ans issu d'une famille aisée, est envoyé en pension dans un endroit isolé des Alpes, où tout contact avec l'extérieur est interdit. Il y fait la connaissance d'Edouardo, pensionnaire mystérieux de cet internat. Leur amitié va se trouver scellée par des évasions fréquentes la nuit, lorsque la surveillance des étudiants semble s'arrêter. C'est en pleine forêt qu'ils vont alors mystérieusement trouver un refuge, comme bon nombre d'autres adolescents. Mais ces transgressions au règlement font-elles d'eux des êtres totalement libres ?



Le réalisateur : Né à Rome, **Andrea De Sica** a fait ses études au Centre Expérimental du Cinéma et obtient également un an plus tard un diplôme de Philosophie. Il a travaillé comme assistant réalisateur avec Bernardo Bertolucci, Ferzan Ozpetek, Vincenzo Marra et Daniele Vicari. Il a écrit et dirigé plusieurs courts métrages et documentaires, comme l'Esame, présenté dans plus de cinquante festivals à travers le monde. Il a également réalisé la série télévisée « *Mia et moi* ».

« *Children of the night* » est son premier long métrage. Il en a aussi écrit le scénario, en collaboration avec Mariano Di Nardo, et Gloria Malatesta.

LA FILLE ALLIGATOR de Felipe Bragança
Dimanche 26 nov / 11h

Brésil, fiction, 2017, 1h55'

Grand Prix du Jury et Prix du public, Festival Premier Plan Angers 2017

Le film : Joca est un enfant brésilien de 13 ans, amoureux d'une fille indigène paraguayenne, à la frontière des deux pays. Pour lutter pour son amour, il lui faudra affronter les secrets de son frère aîné, Fernando.




Le réalisateur : Felipe Bragança a fondé en 2006 avec Marina Meliande la maison de production Duas Mariola Filmes. Il a co-dirigé avec Meliande les longs métrages « The escape of the monkey woman » (première mondiale au festival de Locarno en 2009) et « A Alegria » (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2010). En 2013, il a participé en tant qu'invité au DAAD (Programme d'artistes en résidence) » où il a développé son premier long métrage en solo : La fille Alligator


LES LIEUX DU FESTIVAL

 **Espace Culturel de la Pointe de Caux**
Esplanade de la Pointe de Caux
Avenue Lénine - 76700 Gonfreville-l'Orcher

 **Centre Culturel La Forge**
Rue Frédéric Chopin – 76700 Harfleur

 **Cinéma Gaumont Docks Vauban**
Quai Frissard – 76600 Le Havre

 **Cinéma Le Studio**
3 rue Général Sarrail – 76600 Le Havre

 **Cinéma Le Sirius**
5 Rue du Guesclin – 76600 Le Havre

 **Cinéma Les Arts**
2 Rue des Verdiers, 76290 Montivilliers

 **Maison du patrimoine**
181 rue de Paris Le Havre



Renseignements et réservations :

Association Du Grain A Démoudre
29, Route de Saint-Laurent
76 700 Gournay-en-Caux

info@dugrainademoudre.net
www.dugrainademoudre.net
Tél. : 02.77.67.64.42 / .06.22.77.79.50

Kit presse / Accreditations :

Le kit presse du Festival Du Grain à Démoudre est disponible en ligne : <http://festival2017.dugrainademoudre.net/presse/> . Il permet de consulter/télécharger le dossier de presse ainsi qu'une sélection de visuels et mentions obligatoires.

**Merci d'adresser vos demandes d'accréditation, d'interviews et de visuels du dossier de presse en HD à :
Mathilde Colleter presse@dugrainademoudre.net – 06.47.75.94.94**

Le Festival de cinéma Du Grain à Démoudre est soutenu par :

